



Ce document a été numérisé par le CRDP
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets
d'Examens de l'enseignement
professionnel

BREVET D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES TOUS SECTEURS

SESSION 2011

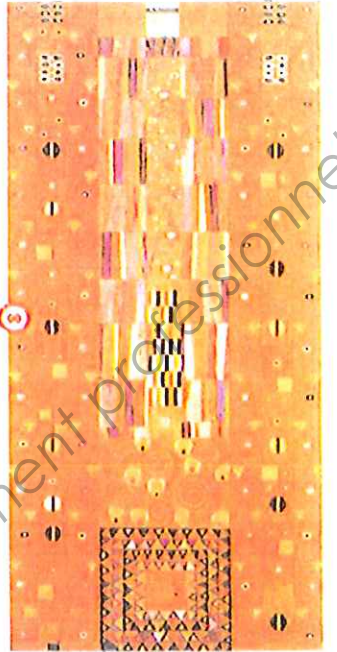
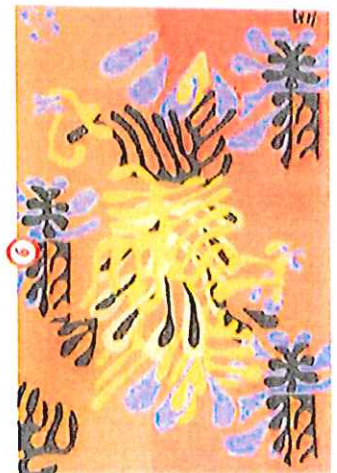
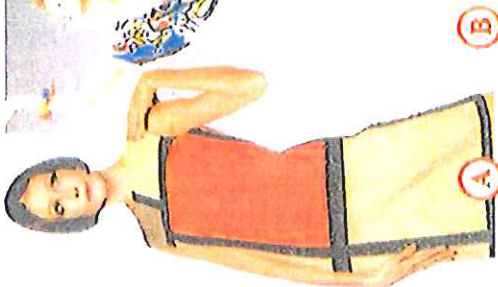
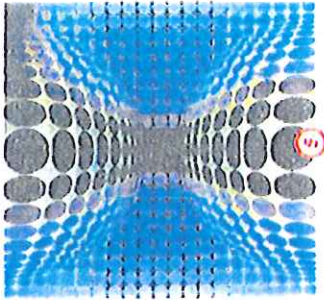
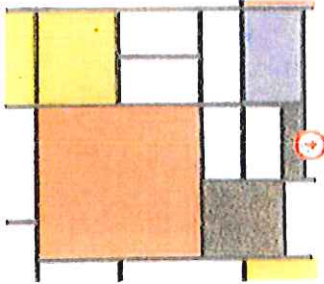
SUJET

ÉPREUVE FACULTATIVE D'ÉDUCATION ESTHÉTIQUE

Durée : 1 heure 30 min

Coefficient : 1

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 6 pages, numérotées de la page 1/6 à la page 6/6.
A la fin de l'épreuve, l'ensemble des documents du sujet doit être rendu.**



L'ART ET LA MODE

Page à rendre et à agraffer à la copie

I - Analyse du Document : « L'Art habille la mode », page 2/6.

En comparant les peintures de ce document (1,2,3,4,5,6,7 et 8) aux créations de mode (A,B,C,D,E,F,G,H,I et J) de ce même document, on remarque rapidement que la robe d'Yves Saint-LAURENT (A) s'inspire nettement de la peinture de Piet MONDRIAN « Composition » (4).
Pouvez-vous faire d'autres liaisons ? (Plusieurs vêtements peuvent évoquer le même artiste)

<u>COMPOSITION N°85</u> S. Delaunay 1938 1	<u>4 ARBRES</u> J. Dubuffet 1972 2	<u>OVALE ROUGE</u> W.Kandinsky 1920 3	<u>COMPOSITION</u> P. Mondrian 1921 4	<u>GONFLAGE</u> V. Vasarely 1969 5					
Robe cocktail Yves Saint-Laurent 1965 A	Tenue blanche décontractée Bernard Perris 1980 B	Combinaison Le Printemps 1995 D	Combinaison Le Printemps 1995 D	Combinaison J- C de Castelbajac 2002 C	Robe Maison Emille Flöge Vers 1900 F	Robe du soir Yves Saint-Laurent 1980 G	Robe-costume 1970 H	Robe d'été Pierre Cardin 1965 I	Prêt à porter J- C de Castelbajac 1998 J
6	7	8							
<u>MIMOSA</u> H. Matisse 1951	<u>SANS TITRE</u> Keith Haring 1983	<u>LA FRISE STOCLET</u> Gustave Klimt 1905-09							

II – Analyse du Document : « Sculptures de Niki de Saint Phalle », page 4/6.

1 – Entourez les quatre termes qui définissent les couleurs employées dans ces sculptures :

EN APLAT – DÉGRADÉES – UNIES – AQUARELLÉES – VIVES – CERNÉES – TERNES

2 – Entourez les quatre motifs qui apparaissent sur ces sculptures :

CARRÉS – FLEURS – POIS – QUADRILLAGES – GOUTTES – RAYURES – ÉCAILLES

3 – Entourez les quatre types de formes qui constituent ces sculptures :

RONDES – CUBIQUES – ÉVIDÉES – SINUEUSES – RAIDES – PLEINES – OUVERTES

Le fil du discours
1979

Sculptures de Niki de Saint Phalle



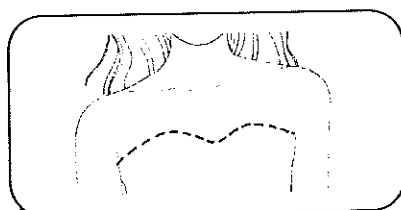
III - Sujet : Recherches formelles pour une robe d'été rendant hommage à Niki de Saint Phalle.

Vous devez créer une **robe d'été inspirée des œuvres de Niki de Saint Phalle**.

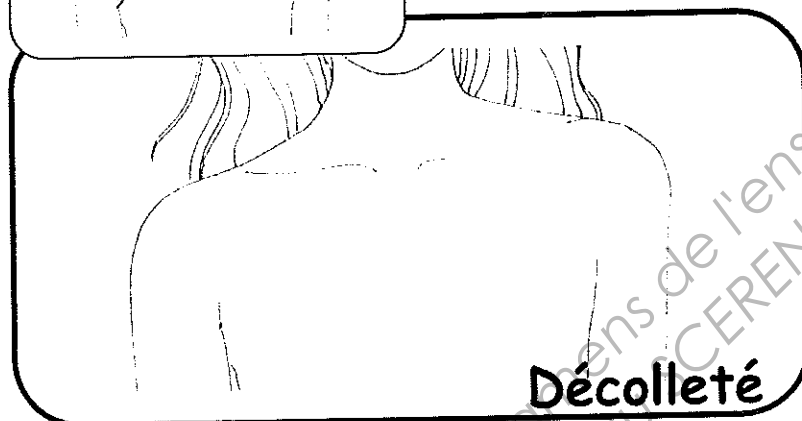
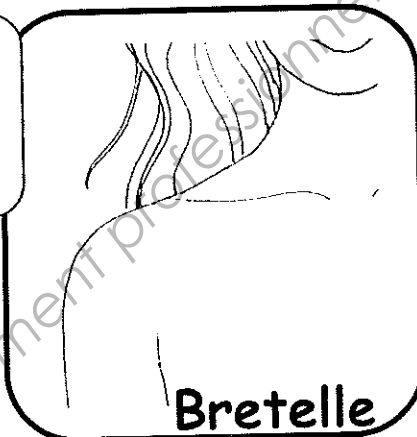
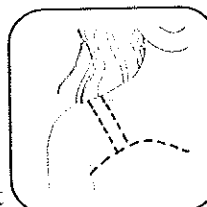
A partir de l'observation des sculptures de Niki de Saint Phalle (Page 4/6) et de la définition des motifs et des formes employés par l'artiste (Partie II de la page 3/6), on vous demande dans un premier temps de procéder à des **recherches formelles** pour certains détails de cette robe d'été.

Vous **chercherez les formes et les motifs des bretelles, du décolleté, de la ceinture et du bas de cette robe.**

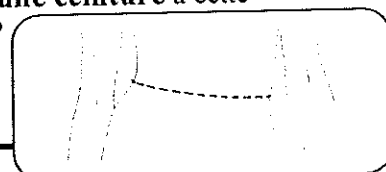
Vos propositions seront esquissées au **feutre noir**.



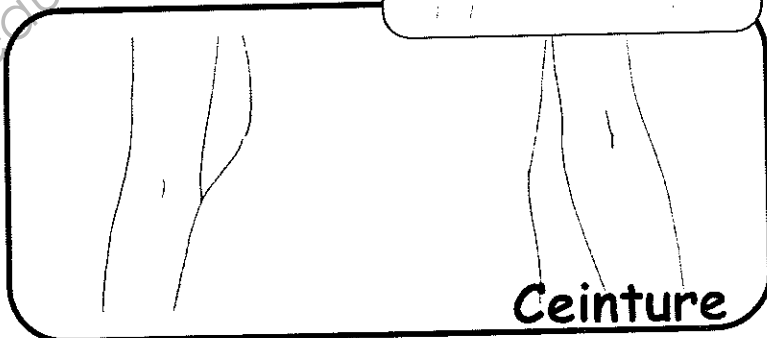
Quelles formes et quels motifs emprunteriez-vous pour constituer **les bretelles** de cette robe ?



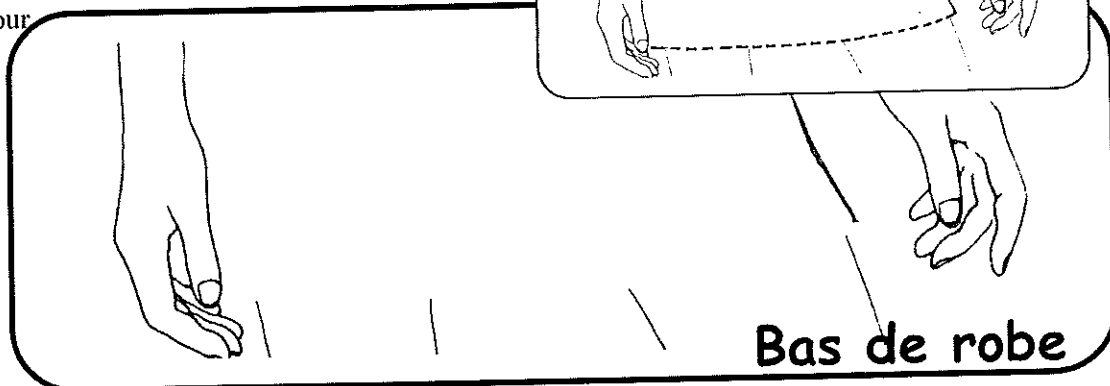
Quelles formes et quels motifs assembleriez-vous pour créer **une ceinture** à cette robe ?



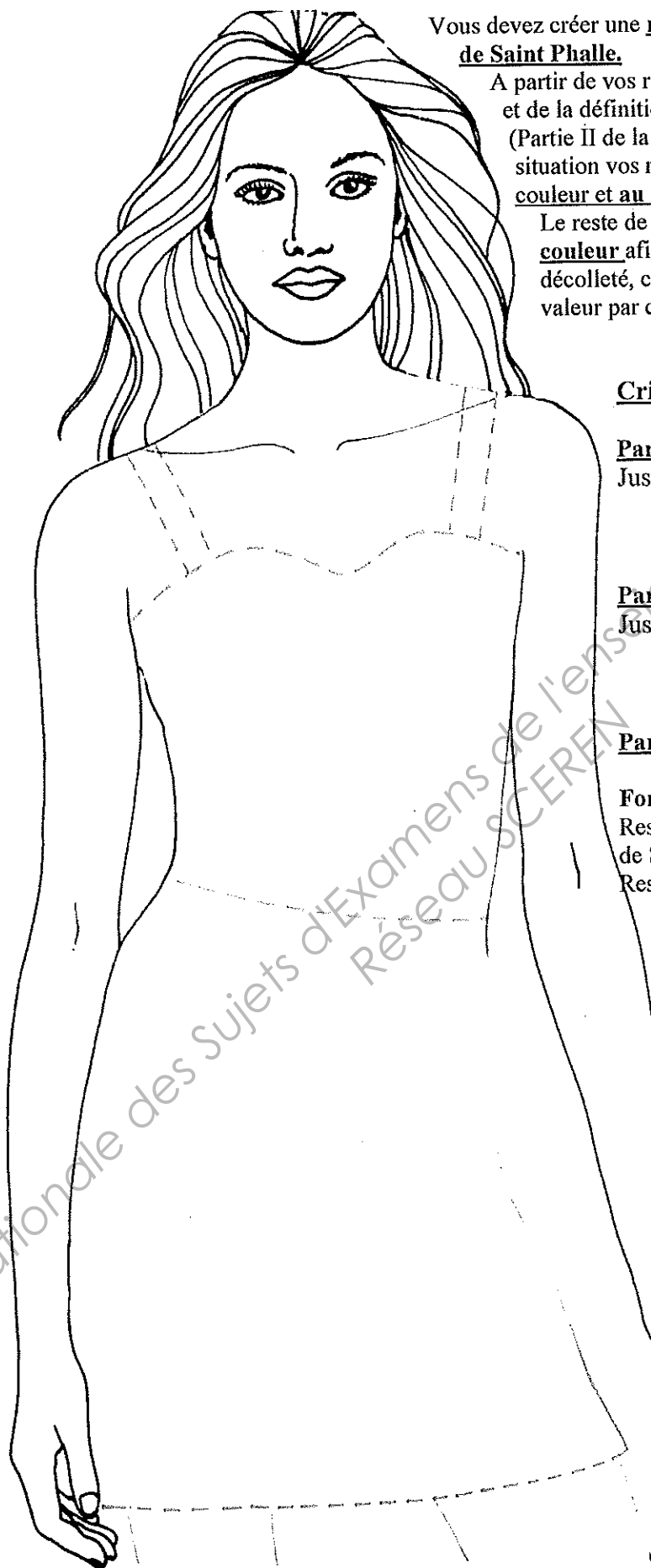
Quelles formes et quels motifs utiliseriez-vous pour créer **le décolleté** de cette robe ?



Quelles formes et quels motifs combineriez-vous pour composer le **bas de la robe** ?



IV - Proposition dessinée : Création d'une robe d'été « Niki ».



Vous devez créer une robe d'été inspirée des œuvres de Niki de Saint Phalle.

A partir de vos recherches formelles (Partie III, page 5/6) et de la définition des couleurs utilisées par l'artiste (Partie II de la page 3/6), on vous demande de mettre en situation vos recherches sur la silhouette ci-contre en couleur et au feutre.

Le reste de la robe sera travaillé au crayon de couleur afin que les éléments créés (Bretelles, décolleté, ceinture, et bas de robe) soient mis en valeur par contraste.

Critères de notation :

Partie I

Justesse des correspondances

Partie II

Justesse de la sélection

Partie III

Formes de la robe.

Respect des formes de Niki de Saint Phalle.

Respect de la contrainte « été ».

Partie IV

Qualité d'intégration des éléments

Respect des techniques imposées :
le feutre / le crayon de couleur

Qualité du contraste

Cohérence de l'ensemble
Soin